

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Всероссийский государственный университет кинематографии  
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Иркутского филиала ВГИК  
А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Направление подготовки  
**52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ**

Уровень образования  
**Бакалавриат**

Профиль  
**Кинодраматург**

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения  
**очная**

Иркутск 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)
- 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
- 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.5. Ключи к оцениванию теста
- 1.6. Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине(модулю) является **зачет с оценкой**.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<b>ОПК-1.1.</b> Знает историю и теорию культуры и искусства; <b>ОПК-1.2.</b> Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; <b>ОПК-1.3.</b> Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; <b>ОПК-1.4.</b> Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; <b>ОПК-1.5.</b> Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; <b>ОПК-1.6.</b> Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; <b>ОПК-1.7.</b> Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании

		сюжета аудиовизуального и сценического произведения.
--	--	--

**1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	1-25
Всего:		25

**1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Код контролируемой компетенции: ОПК-1**

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Как переводится слово «икона»?	образ	ОПК-1
2.	Техника иконописи, основанная на яичном желтке	темпера	ОПК-1
3.	Предвестник портретного жанра в русском изобразительном искусстве	парсуна	ОПК-1
4.	Башня Московского Кремля, похожая на терем	Царская башня	ОПК-1
5.	В каком стиле выполнены Спасская и Никольская башни Московского Кремля	готическом	ОПК-1
6.	Какая страна оказала главное влияние на искусство Древней Руси?	Византия	ОПК-1
7.	В каком жанре работал художник А.П. Лосенко	историческом	ОПК-1
8.	Главный жанр Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого	портрет	ОПК-1
9.	Мастер исторического жанра в русской живописи, автор картины «Утро стрелецкой казни»	В.И. Суриков	ОПК-1
10.	Создатель пейзажа-картины, так называемого «пейзажа-настроения», автор картины «Над вечным покоем»	И.И. Левитан	ОПК-1
11.	К какому стилю относится творчество И. Айвазовского?	романтизм	ОПК-1
12.	Главная картина А.А. Иванова, над которой он работал почти 20 лет	«Явление Христа народу»	ОПК-1
13.	Автор картины «Последний день Помпеи»	К. Брюллов	ОПК-1
14.	А.Г. Венецианов – основоположник какого жанра в русской живописи	крестьянского	ОПК-1
15.	Назовите автора картины «Утро в	И.И. Шишкин	ОПК-1

	сосновом бору», где медвежат написал другой художник – Константин Савицкий		
16.	Назовите автора картин «Заросший пруд», «Бабушкин сад», «Московский дворик»	В.Д. Поленов	ОПК-1
17.	Автор картины «Сватовство майора», основоположник русского реализма в живописи	П.А. Федотов	ОПК-1
18.	Мастер сказочно-былинного жанра в русском изобразительном искусстве	В.М. Васнецов	ОПК-1
19.	Возглавлял Товарищество передвижных художественных выставок, автор картины «Христос в пустыне»	И.Н. Крамской	ОПК-1
20.	Мастер «этнографического» и батального жанров в русском изобразительном искусстве, автор картины «Апофеоз войны»	В.В. Верещагин	ОПК-1

### 1.5. Оценивание тестового задания

Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;  
неверный ответ или его отсутствие - 0баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	19-20	отлично
75,00-84,99%	17-18	хорошо
65,00-74,99%	15-16	удовлетворительно
Менее 64,99 %	14 и меньше	неудовлетворительно